

Action culturelle pour les écoles élémentaires et primaires

Le Gospel, le Jazz et le chant Africain rencontrent la Percussion Corporelle

Thématique

Musique, chanter le Gospel, jouer la percussion corporelle

Intervenants Déborah Bookbinder chant et percussion corporelle

Les héritages du gospel et son influence sur les musiques de hier et d'aujourd'hui

À partir de 1950, le gospel exerce une influence manifeste ou latente sur la plupart des branches de la musique afro-américaine. Le rhythm and blues (Little Richard, Ray Charles) puis la soul music (Aretha Franklin, Al Green, James Brown, Stevie Wonder) s'en inspirent, de même que le rock and roll (Elvis Presley, George Harrison en solo).

Cette musique se caractérise par une prédilection pour les ballades, un travail sur les voix, qui emprunte au gospel, et une utilisation abondante d'onomatopées (comme dans le scat*). Dans les années 1950, le genre fait fureur avec comme chefs de file The Platters et The Drifters.

Plus récemment, de grandes chanteuses lyriques noires comme Jessye Norman ou Barbara Hendricks ont interprété avec plus ou moins de réussite des gospels ainsi que des negro spirituals.

Du côté de la musique populaire, The Pointer Sisters mélangent le jazz, le gospel et le rhythm and blues (*Energy*, 1978).

Prince (*Parade*, 1986) et le hip-hop chanté (Boyz II Men) ont puisé dans cet héritage en superposant à leur sons échantillonnés* et électroniques issus du funk des harmonies vocales travaillées où l'on retrouve l'expressivité du chant noir sacré. Le L.A. gospel rap (gospel rap de Los Angeles) se situe à la croisée des deux genres.

Le contenu

Cette action musicale pédagogique est en forme d'ateliers de chant pour découvrir le gospel, le jazz et le chant africain ainsi que de jouer la percussion corporelle sur ces musiques rythmées.

Le déroulé détaillé de l'action

Dans la première phase de chaque atelier on commencera avec un échauffement ludique, physique, vocale et rythmique d'environ 20/30 minutes qui contiendra des moments de :

Technique vocale, maîtriser son souffle, chanter des vocalises pour s'échauffer et maîtriser sa voix

Jeux rythmiques et vocaux pour développer l'écoute, la coordination et le plaisir de chanter en polyphonie avec la forme appel et réponse des chants africains/gospel

Introduction aux les bases de la percussion corporelle

Une deuxième phase se concentre sur l'apprentissage des chants :

Apprentissage d'un chant africain avec des phrasées de percussion corporelle.

Chanter et jouer la percussion en même temps en deux groupes, un qui chante et l'autre qui percute et puis échanger de rôle.

Apprentissage d'un morceau de percussion corporelle

Apprentissage d'un chant Gospel rythmé à 2/3 voix selon l'âge.

Tous les morceaux abordés seront jouer dans la restitution de la dernière heure d'un dernier atelier.

Nombres d'heures 20h en forme d'atelier d'1h30

Niveaux des classes : CE1 (7-8 ans) CE2 (8-9 ans). CM1 (9-10 ans) CM2 (10-11 ans)

Le nombre de classes par atelier : Une classe par atelier

Les modalités techniques : Une de salle dégagée