



RUBEN PAZ Y CHÉVÉRÉFUSION

Rider + Fiche technique (8 artistes)

**Ce rider ainsi que les fiches techniques et la patch-list font partie intégrante du contrat de cession. Nous vous faisons confiance afin de le respecter au mieux. Aussi n'hésitez pas à nous contacter directement pour toute information complémentaire ; des solutions équivalentes ou intermédiaires peuvent être trouvées si besoin.*

CONTACTS

Arts et Musiques – contact@artsetmusiques.com - 06 07 65 48 541

INFORMATIONS GENERALES

Nombre d'artistes : 8

Production : 1

TOTAL 9

BACKLINE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

1 Piano toucher lourd dynamique 88 touches (souhaité Yamaha MoX F 8 ou Roland Rd 700)

2 timbales LP Tito Puentes

1 pied pour les timbales

1 Grosse Caisse 20" Peau Percé

1 Caisse Claire 14"x 6"1/2 avec Pied (Peaux neuves Remo Ambassador) 1 Charley complet

1 Pédale Grosse Caisse de qualité

3 Pieds de cymbales

1 cymbale crash

1 cymbale ride

1 cymbale chinoise

1 Paire de bongo LP

2 congas LP 12"1/2

2 Siege Batterie Ajustable

1 Tête d'ampli Basse Mesa Boogie M-pulse 600

1 HP 4X10 Mesa Boogie Standard Power house (autres choix nous contacter)

On stage:

7 pupitres noirs avec éclairage

1 Stand Basse Electrique

1 Stand Guitar

7 serviettes

7 bouteilles d'eau 50cl

1 Cubes ou Fly habillés de 60 cm de haut pour Ampli bass.

LUMIERE

Merci de privilégier des couleurs chaudes (orange, ocre, mauve...).

Pas de Fumée.

Brouillard léger accepté.

Pas de poursuite.

Pas d'automatiques bruyants et veuillez svp à ce que les latéraux aient un angle suffisant pour ne pas gêner les musiciens.

SON

La régie et le système son seront installés, calés, testés et prêts à fonctionner à l'heure prévue de notre arrivée.

Deux techniciens son (Façade, retour) seront présents toute la journée et pendant le concert.

Le responsable Backline devra être présent durant l'installation des musiciens et toute la balance.

Patch son et plan de scène en page 4 et 5.

SYSTEME

CONSOLE PAR ORDRE DE PREFERENCE : CL5, Beringher x32, M7CL (pas de LS9) Line Array capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène, dans les fréquences de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

Le système sera calé par un technicien compétent ayant accès à tous les paramètres de contrôle et ayant une connaissance très approfondie du système mis en place.

Type : D&B Q ou J, ADAMSON Y10 ou Y18, C.HEIL KARA, K1.MEYER SOUND MELODY

LOGES

Miroir et éclairages.

Un fer à repasser.

Une table à repasser 3 portants.

Douches et sanitaires attenants aux loges et indépendants du public. Wifi apprécié.

CATERING

Avant le concert : un catering pour 8 personnes (fruits frais, secs, charcuterie de volailles, jambon blanc, pain gâteaux etc...).

Boissons : petites bouteille d'eau 50 cl en abondance, 3 bouteilles de vin rouge, 2 bouteilles de rhum, sodas divers.

Après le concert : repas pour 9 personnes.

HEBERGEMENT

Le lieu d'hébergement devra être situé à proximité du lieu de concert et disposer d'un parking privé et fermé.

Rooming list :

Nombre type demandé : 3 doubles + 2 singles.

ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDEO

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

PHOTOS

Les photographes peuvent prendre des photos durant toute la durée du concert, mais bien sûr, sans flash. Nous sommes intéressés par la réception de ces photos ; merci de penser à nous les faire suivre.

INVITATIONS

Le nombre d'invitations à laisser à disposition de l'équipe est de 15 comme indiqué dans le contrat de cession.

PARKING ET ACCES

Merci de prévoir un emplacement sécurisé et au sec. Merci de nous fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée au site.

PREMIERE PARTIE

Si la production décide de la mise en place d'une première partie, il serait fortement appréciable que nous puissions en parler avant pour s'assurer du bon fonctionnement technique de la soirée.

Patch Son RUBEN PAZ (8)

N°	Instruments	Micro	Mic Stand	Effect	Insert
1	Kick	Beta 91	-		Comp
2	SNARE	SM 57	Short Stand	Rev1	
3	HH	SM 81	Short Stand		
4	T1	SM98/904	CLAMP		
5	T2	SM98/904	CLAMP		
6	T3	SM98/904	CLAMP		
7	OH L	KM 184	Boom Stand		
8	OH R	KM 184	Boom Stand		
9	Conga L	SM 57	Short Stand	Rev1	Comp
11	Conga R	SM 57	Short Stand	Rev1	Comp
12					
13					
14	Basse	DI JV 48	-		Comp
15	GUITARE	SM 57	short Stand		
16	Background GUITAR	SM 58	Boom Stand	Rev1	Comp
17	Keyb L	DI AR133	-		
18	Keyb R	DI AR133			
20					
21	Saxe	RE 20	Boom Stand	Rev2	Comp
22	Trombone	MD 421	Boom Stand	Rev2	Comp
23	Background Piano	SM58	Boom Stand	Rev3	
24	Background Basse	SM58	Boom Stand	Rev3	
25	Background Congas	SM58	Boom Stand	Rev3	
26	Background Bongos	SM58	Boom Stand	Rev3	
27	Background timbales	SM58	Boom Stand	Rev3	
28	Background Tp1	SM58	Boom Stand	Rev3	
29	Background Tp2	SM58	Boom Stand	Rev3	
30	Background Saxe	SM58	Boom Stand	Rev3	
31	Background Tb	SM58	Boom Stand	Rev3	
32	Lead 1	SM58 HF	Straigth Stan	Rev4	Comp
33	Lead 2	SM58 HF	Straigth Stan	Rev4	Comp
34	Choeur Bass	SM58	Straigth Stan	dRev4	comp

PLAN DE SCENE

Prévoir 1 retour par musicien.

