

Ensemble Parnassie du Marais

Direction: Brigitte Tramier

Voix de la Méditerranée

"De Cordoue à Venise"



Dossier de presse

Présentation

«Musiciens habités, d'une rare complicité: écoute de l'autre, respiration, enchaînements pertinents, sans temps morts, arrangements brillants, l'Ensemble Parnassie du Marais, nous offre un récital de toute beauté dans une vision ethnomusicologique dépoussiérée et magistrale...» Zibeline Décembre 2014

Suite à l'immense succès des Voix de la Méditerranée (1) qui proposaient un voyage "de Cordoue à Venise", Parnassie du Marais propose de nouvelles escales musicales et poursuit son exploration des répertoires espagnol, français et italien dans l'époque médiévale.

Créé en 1986 par la Claveciniste Brigitte Tramier, cet ensemble à géométrie variable se produit dans des programmes allant du Moyen-Age à nos jours sur instruments anciens. Il explore aussi bien les grandes oeuvres du répertoire que des pièces peu connues mais toujours en privilégiant les formations en petit effectif dans le but de recréer des atmosphères intimistes. L'improvisation et la création sont au cœur de leur travail.

Les activités de l'ensemble sont multiples : animations, stages, récitals, expositions d'instruments à cordes pincées

L'année 1996 a vu la création de leur maison d'enregistrement sous le label des «éditions Parnassie» et compte à ce jour une soixantaine de CD. En 2013, la signature d'un contrat de distribution avec Qobuz puis Believe Digital a dynamisé les projets de l'ensemble. Leur dernière programme " les Voix de la Méditerranée, de Cordoue à Venise..." a obtenu le Label Saison 13 pour la saison 2015/2016.

Prochaines parutions discographiques " les Figures de l'Amour" dans l'œuvre d'André Campra (2016) et « Amours me fait désirer" (2017)

Biographies



Brigitte TRAMIER : Organetto, ottavino et direction : Diplômée de la Sorbonne et du CNSM de Lyon, elle part se perfectionner à Amsterdam avec Ton Koopman auprès duquel elle a su développer « un jeu personnel et engagé, une grande imagination sonore et une extraordinaire précision rythmique ». Titulaire du CA de musiques anciennes, elle enseigne le clavecin au Conservatoire d'Aix-en Provence. Elle partage ses activités entre les cours, les enregistrements, les concerts et la direction de son ensemble *Parnassie du Marais*. Ses deux premiers disques en solo (pièces pour clavecin de d'Anglebert et de Duphly) ont tous deux obtenu un diapason d'or.



Jean-Michel ROBERT : Guiterne, citole, luth médiéval, Rebab guitariste et luthiste de formation s'intéresse et pratique tous les instruments à cordes pincées de l'époque médiévale à la musique d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments, il est amené régulièrement à les exposer et à donner des conférences-concerts. Sa passion pour l'interprétation des musiques anciennes sur les instruments d'époque l'a conduit à créer en 1996 les éditions *Parnassie* avec lesquelles il a produit une soixantaine de disques dont un diapason d'or pour les pièces de clavecin de J. Duphly. La qualité de ses prises de son en acoustique naturelle en font un producteur très apprécié des interprètes qu'il enregistre.



Catherine PADAUT : soprano, formée au CNR de Marseille sa ville natale puis au CNIPAL, possède un timbre chaleureux, une souplesse de la voix qui en font une interprète de choix pour la musique ancienne, le lied, la mélodie ainsi que la musique contemporaine. Soliste de l'ensemble *Parnassie du Marais*, elle se produit régulièrement avec *A Sei Voci*, *Musicatreize*, *L'ensemble Baroque de Limoges*, *Le Poème Harmonique*, *Le Parnasse Français*, *Capriccio Stravagante*, *Accentus*, *Le Concert d'Astrée*, *le Lachrimae Consort*, *Arsys Bourgogne*, *La Chapelle Rhénane...* Elle a une importante discographie à son répertoire.



Lucille PESSEY : soprano. Elle débute ses études de chant au CNR de Marseille où elle obtient son prix en 2007. Elle aborde la musique ancienne au Conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Monique Zanetti et reçoit son prix en 2008. Elle se perfectionne auprès de Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Véronique Gens. Elle débute à l'opéra en 2007 (rôle de Zétulbé dans *Le Calife de Bagdad* de Boieldieu) elle est Juliette en 2008 dans *Roméo et Juliette* de Gounod et en 2011, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart. Elle chante dans de nombreux ensembles dans des œuvres très diverses car son répertoire va de Monteverdi, Bellini, Donizetti, Haendel et Mozart jusqu'à la musique contemporaine.



Mathias AUTEXIER : zarb, daf, oudou. Grâce à une longue formation au zarb avec la famille Chemirani, il acquiert une pratique riche et diversifiée des percussions de tous horizons, rythmes aksak, turcs, indiens. Il en pratique aujourd'hui de nombreuses : zarb, darbouka, oudou, daf, cajun... Il prend part à de nombreux projets sur scène comme *Les Pêcheurs de perles* (chants arabes et musiques du monde) et se produit aussi bien avec des ensembles de traditions orales que de musique ancienne : *Balkanique trio*, *Parnassie du Marais*, *Cantatrix...* Il collabore avec les plus grands artistes de musiques du monde tels Bijan Chémirani, Juan Carmona,

Programme

Dans ce nouveau programme, l'ensemble Parnassie du Marais nous entraîne dans un parcours musical sur les bords de la Méditerranée, des romances sépharades de l'Andalousie aux Opéras vénitiens de Monteverdi en passant par les airs du Cancionero de Palacio et les danses de la Renaissance. Ce voyage qui couvre plusieurs siècles d'histoire et de musiques, reflète une alternance d'atmosphères tour à tour intimiste, festive, brillante, drôle, émouvante ou charmeuse. Un programme illustrant le croisement des musiques d'Orient et d'Occident, une mosaïque née du brassage des civilisations judaïque, musulmane et chrétienne qui ont connu la colonisation, les affrontements et l'exil dans cette région du monde incontournable et pleine de richesses. Un vibrant hommage à ces peuples de la Méditerranée.

1^{ère} Partie

Romances sépharades : « *Durme querido hijico* », « *A la nana y a la buba* »,
« *Durme mi alma donzella* », « *No la puso su madre* »

Chansons espagnoles extraites du Cancionero de Palacio (1474-1516) :

« *Tir Alla* », « *Tres Morillas* »

Gaspard SANZ : *Las Hachas*

Juan DEL ENCINA (vers 1469-après 1530) : « *Fata la parte* », « *Din di rin din* »

Gaspard SANZ : *Zarabanda*

Juan DEL ENCINA : « *Hay triste que vengo* »

Jean Michel ROBERT : *Foliaire*

Anonyme : « *Rodrigo Martinez* »

2^{ème} Partie

Giulio CACCINI (Madrigal) : « *Amarilli mia Bella* »

Gasparo ZANETTI (XVII^{ème} s) : *La speranza d'Amore, la Mantovana,*
Schiarazula Marazula

Antonio CESTI (1626-1669) Aria : « *Si Mantiene il mio Amor* »

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) : « *Se dolce'è il tormento* », « *Non è di gentil core* »

Danses Vénitiennes : *Passamezzo Antico*

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) : « *Pur ti miro* », « *Damigella* »

Distribution :

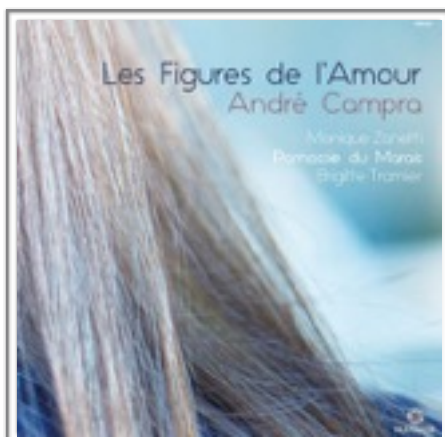
Catherine PADAUT, Lucile PESSEY : Sopranos

Brigitte TRAMIER : Clavecin et Direction

Jean-Michel ROBERT : Cétéra, guitare baroque, théorbe, luth soprano

Mathias AUTEXIER : Percussions traditionnelles, daf, zarb, oudou, cajun...

Discographie de l'ensemble



Production : Parnassie Édition

En vente et en téléchargement : site [http:// parnassie.fr](http://parnassie.fr)

En partenariat avec l'Association Les Boréades

Sortie Mars 2016



Production : Parnassie Édition

En vente et en téléchargement : site [http:// parnassie.fr](http://parnassie.fr)

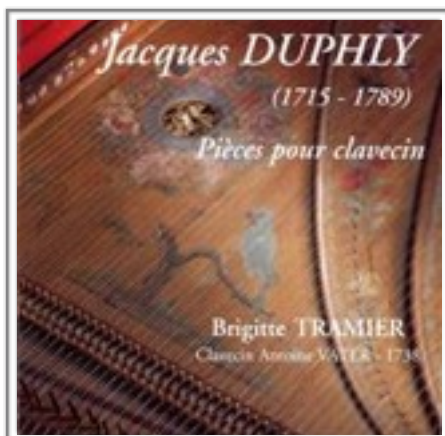
En partenariat avec l'Association de sauvegarde du Château de Vins sur Caramy



Production : Parnassie Édition

En vente et en téléchargement : site [http:// parnassie.fr](http://parnassie.fr)

En partenariat avec l'Association Nuits d'Eté d'Aix-en-Provence



Production : Parnassie Édition

En vente et en téléchargement : site [http:// parnassie.fr](http://parnassie.fr)

En partenariat avec l'Association Les Boréades

Diapason d'or

Extraits de presse

«Musiciens habités, d'une rare complicité : écoute de l'autre, respiration, enchaînements pertinents, sans temps morts, arrangements brillants, l'Ensemble Parnassie du Marais, nous offre un récital de toute beauté... Un très beau moment de musique, vocale, instrumentale, survol magistral de plusieurs siècles, hommage aux musiques du passé, si modernes dans leur ouverture vers l'improvisation, l'arrangement, sublimé par cette vision ethnomusicologique dépoussiérée et magistrale...»
Yves Bergé : Zibeline Décembre 2014

«Des chansons de femmes, sensuelles et graves magistralement interprétées par les deux sopranos...une belle alternance des musiques d'orient et d'occident...»
Var Matin août 2013

« ...les deux sopranos témoignent de la fraîcheur et de la vigueur des affects sensibles à l'articulation de la Renaissance et du Baroque... L'intégration exemplaires des cordes pincées (guitare et clavecin) résultent d'une élaboration commune pendant lesquelles Jean-Michel Robert et Brigitte Tramier ont optimisé accents subtils, nuances raffinées et appuis fougueux auxquels le percussionniste Mathias Autexier apporte le ressort d'une nouvelle complicité. Souhaitons qu'après Cordoue et Venise d'autres escales viennent serrer les mailles d'un espace-temps musical dans lequel nous sommes toujours contenus.»
Roland Yvanez : César n° 328 juin 2014

« ...enchaînement subtil de sonorités et de rythmes dans ce parcours contrasté...C'est un constant bonheur d'écoute grâce aux voix tendres et enjouées tour à tour des deux superbes chanteuses...aux instruments conjugués en nuances suaves dans le "dolce" et formidables d'efficacité dans la pulsation jubilatoire de la danse.»
J.Bonnadier Mai 2014

« ...Brigitte Tramier séduit par un jeu personnel et engagé, une grande imagination sonore et une extraordinaire précision rythmique. » J.H. d'Anglebert : Pièces pour clavecin, Déclat 1995

«De tous les enregistrements du Stabat Mater de Jean-Baptiste Pergolese - et ils sont très nombreux - celui que vient de nous offrir l'Ensemble Parnassie du Marais dirigé par la claveciniste Brigitte Tramier est, à coup sûr, un des plus émouvants et des plus beaux ... les deux chanteurs - Catherine Padaut, soprano, Michel Géraud, contre-ténor, particulièrement inspirés et les cinq remarquables instrumentistes - étant unis dans un ensemble d'une rare homogénéité musicale».

J. Bonnadier, Janvier 2010

Références

"Les Voix de la Méditerranée" ont été labellisées par le Conseil Général des Bouches du Rhône et figurent au catalogue de la Saison 13

Concerts et émissions de Radio :

Festival « Mars en Baroque" Marseille (13)

Festival international de Simiane la Rotonde (04)

Festival de Callas (83)

Festival "Musique dans la Rue" Aix-en-Provence (13)

Festival Nuits d'Été (13)

Colloque André Campra : coproduction les Amis de festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence et le Centre de Musique Baroque de Versailles (2010)

Résidence d'artistes : Pigna (Corse) 2013

France Musique 2014/2015 : émissions d'Anne-Charlotte Rémond, Émilie Munera, François-Xavier Szymczak, Marc Dumont, Marcel Quillévéré, Anne Montaron, Denisa Kerschova.

Podcast Marc Zisman Qobuz : 2013

Distinction discographiques :

Diapason d'Or : pièces pour clavecin de J. H. d'Anglebert B. Tramier (Arion 1995)

Diapason d'Or et Diapason d'Or de l'année : Romances Séfardies : entre la Rose et le Jasmin (JM. Robert et Françoise Atlan 1993)

Diapason d'Or : pièces pour clavecin de J. Duphy B. Tramier (1997 Éd. Parnassie)

Projets 2016 /2017 :

Parutions discographiques : "Amours me fait désirer" avec Lucile Pessey.

Résidence d'Artiste, Concerts à l'étranger : USA, Turquie, Italie ...

Contact

Direction artistique, administration :

Brigitte Tramier

2916 Chemin de St Martin, quartier Chante Coucou

84160 Cucuron

Mail : parnassiedumarais@gmail.com

Tel : +33 (0)6 16 07 35 06

Sites : <http://www.parnassie.fr>

<http://www.parnassie-editions.fr>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/parnassie>

Vidéos : <http://www.parnassie.fr/Video.html>