

REVUE DE PRESSE

PIANO

Perrine MANSUY

CONTREBASSE

Pierre FENICHEL



LES
QUATRE
VENTS

Music for a Quartet

TROMPETTE

Christophe LELOIL

BATTERIE

Fred PASQUA

Production Arts et Musiques

ON A VU AU PUY SAINTE-RÉPARADE

Du jazz ensoleillé même sous la pluie

C'est un jazz pétillant et festif qu'a proposé le quatuor Les Quatre vents, dans le cadre idyllique du Château d'Arnajon au Puy Sainte-Réparade pour cette septième soirée du Festival Durance Luberon. Et c'est sous une forêt de 200 parapluies que le concert s'est ouvert, justifiant pleinement le titre du nouveau projet du quartet : Les Quatre vents. La pluie calmée, le public s'est laissé envoûter par cette musique subtile et riche de toutes les influences de la planète jazz d'aujourd'hui. Les quatre complices : Perrine Mansuy, compositrice, pianiste au toucher délicat, le trompettiste Christophe Leloil, Pierre Feni-

chel à la contrebasse, pilier du jazz à Marseille, et le percussionniste Fred Pasqua étaient "au max" durant une grosse heure, avec des swings décapants et brûlants....

Le public, connaisseur, conquis par les solos, porta plus particulièrement ses ovations sur Fred Pasqua le percussionniste, époustouflant dans ses envolées... Ce virtuose incontestable, qui compte parmi les batteurs les plus demandés du jazz hexagonal, a prouvé une fois encore qu'il était à l'aise face aux plus infernales complexités rythmiques. Un beau moment de grâce dans un lieu enchanteur.

Alain CARLE



Le quatuor "Les Quatre vents", avec le trompettiste Christophe Leloil.

/PHOTO A.C.

ETE_002

ZOOM SUR les Quatre vents & guest vocal



Jazz à René-Char. "Les Quatre Vents" sont la collaboration entre Perrine Mansuy, pianiste de jazz, et Christophe Leloil, trompettiste au souffle magique. Ces deux musiciens d'exception proposent des rafales brûlantes de jazz moderne, l'air frais des folk songs du répertoire nord-américain et de la pop musique d'aujourd'hui. En partenariat avec le Conservatoire, Ils donneront une masterclass (inscription au 04 92 31 52 36). → Samedi 27 janvier. 21 h. Centre culturel. Digne-les-Bains. Tarifs de 18 € à 6 €.

La Provence le 25/1/18

POUR TOUTES LAY-Z'OREILLES !

L'Ensemble Télémaque explore depuis des années les champs d'une possible péjconciliation du public avec la musique contemporaine. A cette fin, son directeur artistique et compositeur **Raoul Lay**, ses musiciens fidèles, convoquent aussi la danse, le théâtre, le cinéma ou le cirque et conduisent de belles actions pédagogiques. C'est dans les quartiers nord de Marseille, à l'Estaque, qu'ils ont planté leur **PIC** (Pôle Instrumental Contemporain) et l'on s'y déplace



Ensemble Télémaque © Christophe Tati

volontiers tant les propositions sont enthousiasmantes, l'acoustique du lieu remarquable ! Parmi les chantiers qui sont à l'ouvrage, deux sessions de « Grandes musiques pour petites oreilles », pour la jeunesse, sont annoncées en octobre et en février, avec les créations de *L'Histoire de la musique moderne en 3 fois 22 minutes* aux **Bernardines** et *Babar For Ever - Les contes symphoniques* au **GTP** et à l'**Opéra de Toulon**. En Quartiers d'Hiver,

on assistera à la création de *Le Baron de M* à l'**Odéon** (avant une tournée nationale), opéra bouffon moderne combinant le théâtre et la création lyrique moderne signée Raoul Lay. Dans le cadre de **Quef amour ! MP 2018**, lettres d'amour et doubles-croches s'entremêleront à **La Friche**, au **PIC** et à l'**Alcazar**. On parle aussi d'un ciné-concert à l'**Alhambra**, *Charlot, Octave & Bobine*, en compagnie de l'ensemble **Les Voix Animées**

En décembre **Les Dames de la Joliette** (**Kalliroi Raouzeou, Maura Guerrero, Sylvie Paz, Nadia Tighidet et Annie Malintini**) marient chant, piano, guitare et percussions sous la houlette de **Gil Aniorte Paz**. Et au Printemps, au **PIC**, Télémaque jouera aussi dans le cadre du **Train bleu**.

• JACQUES FRESCHET •

PIC / Ensemble Télémaque, Marseille
04 91 43 10 46
• www.ensemble-telemaque.com

AU PROGRAMME DU MOIS

• 8 octobre : **Les quatre vents**

Le dernier volet des « Sérénades d'automne - Trois dimanches au PIC » : **Perrine Mancosy** au piano, **Christophe Lefail** à la trompette, **Pierre Fenichel** à la contrebasse et **Cédric Bec** à la batterie... du jazz de haute volée !

• 19 au 28 octobre : **Grandes Musiques pour petites oreilles** (voir p 17)



jean-duverrier.com

la boutique de JAZZ HOT

UNE ENCYCLOPÉDIE VIVANTE DU JAZZ

- 80ans... et plus de 40000 pages de l'histoire du jazz en live
- Actualités, CDs, DVDs, livres, la galerie de Jazz Hot, le jazz en images, petites annonces, les liens

JAZZ HOT SHOP

- Complétez votre collection
- Demande de devis
- Autres articles

LA PUBLICITE

- Vous voulez communiquer sur le site ou dans la revue



Recherche articles

© Jazz Hot 2017

Espace Julien / Le Cri du Port Marseille (13), 10 mai 2017

Le 10 mai, l'Espace Julien proposait deux concerts avec le soutien du Cri du Port. En première partie, **Les Quatre Vents**, tout jeune groupe né en octobre 2016, est composé de zélés serviteurs du jazz très actifs depuis plusieurs années sur la scène sudiste et nationale, à savoir **Perrine Mansuy** (clp), **Christophe Leloiil** (tp), **Pierre Fenichel** (b) et **Fred Pasqua** (dm). Pour leur troisième concert en public, le mistral a été gagnant, délaissant le piano acoustique pour un clavier électrique, le groupe a fait le bon choix pour cette soirée placée sous le signe des puissances telluriques. Il fallait assurer en lever de rideau de John Patitucci et dans un bref set le succès a été immédiat. Si nous n'avons pas doute sur la qualité individuelle de chacun des musiciens, vu leurs parcours et leur expérience, la question portait sur la réussite de leur nouvelle alchimie. Cette réserve fut immédiatement balayée, envoyée dès le premier titre scintillant et claquant qui propulsa le quartet dans une fusion bouillonnante et salutaire. Une musique réjouissante qui prouve que le jazz européen peut être festif, de qualité et sans concession. Les plus anciens pourront établir un parallèle avec les groupes de Randy Brecker ou avec la première formule de Return to Forever de Chick Corea, chanteuse en moins. Le groupe sonne funky par moment et la rythmique magistrale assure un tempo qui permet les plus belles envolées à chacun des solistes. Un groupe terriblement équilibré avec quatre musiciens portant un vrai projet commun qui vise un swing électrique. Tel quatre boules de cuir qui virevoltent sur le ring, le match se déroule en grande vitesse et le final arrive trop tôt. Les titres sont signés par Perrine Mansuy («La Baie sèches», «La Nuit») qui a déjà produit plusieurs albums personnels, Christophe Leloiil («Must Seen», «Deval in Time») qui lui aussi dirige son quintet et un final, «Libeccio», de Pierre Fenichel. Titre symbolique pour clore cette première partie qui mariait un esprit de chaleur, de force, de liberté qui souffle sur la côte méditerranéenne. Si tous les titres et les solos furent très applaudis, le batteur Fred Pasqua reçut une véritable ovation pour un final hyper vitaminé. Il faut espérer qu'au-delà des scènes de jazz qui seront sans aucun doute sensibles à ce groupe détonnant les scènes dites de musiques actuelles comprennent que ces musiciens peuvent déclencher l'émeute dans les rangs de leur public.



Recherche archives

A propos d'anniversaire...

Offrez-vous, offrez lui le Jazz Hot de son année ou de son mois de naissance !



CAVEAU de la HUCHETTE

Le temple du jazz à Paris depuis 1949

Paris Corner .com

copytoo .com