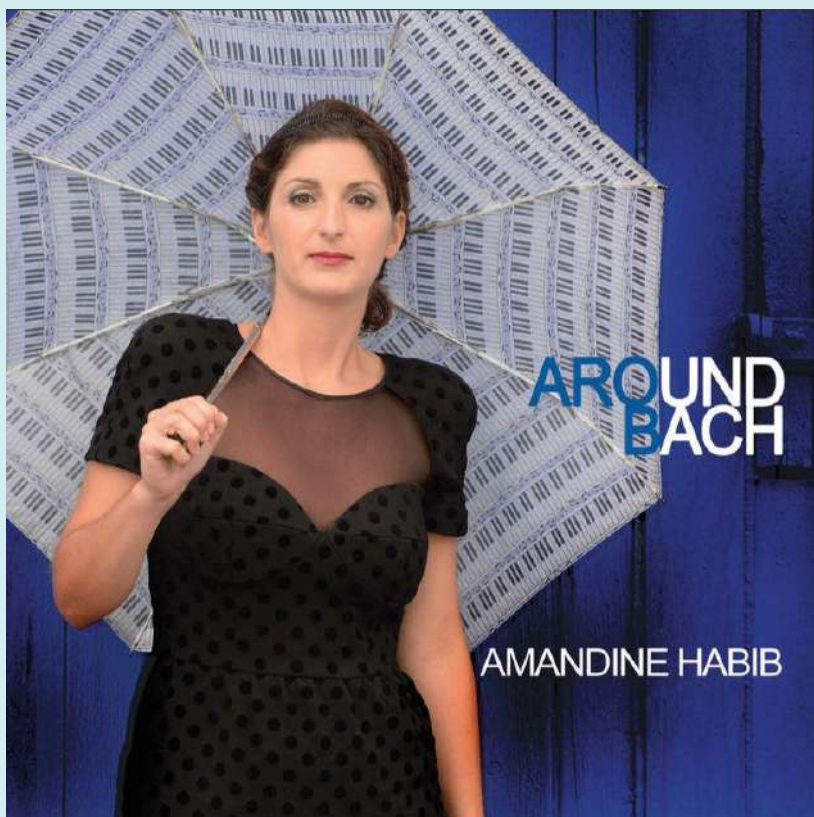


Amandine Habib

Pianiste



Dossier de presse



AROUND BACH

Sortie le 15 septembre 2015

Label Musicube/Distribution Rue Stendhal

Partita N°2 : A minor ut mineur BWV 826

Petits préludes : C major do majeur BWV 939 & A minor la mineur BWV 942

Prélude et Fugue pour orgue : A minor la mineur BWV 543

Petit prélude : E minor mi mineur BWV 938

Suite pour violon Partita en mi majeur : E major mi majeur BWV 1006

Petits préludes : D minor ré mineur BWV 926 et 940

Partita pour violon solo en ré mineur : D minor ré mineur BWV 1004

« Je me suis demandée parmi tous les compositeurs que j'aimais, lequel je choisirais si je devais faire mon premier disque. Ma réponse a été une évidence : ce serait du Jean-Sébastien BACH, le père, le Maître, l'impressionnant et néanmoins l'abordable, car sa musique nous donne toujours une matière à revisiter, redécouvrir.

Ma vie de pianiste s'est articulée, depuis longtemps autour de deux axes : la musique et les rencontres. Depuis mes 18 ans, chaque année, je partais un mois sans instrument, à la rencontre d'autres cultures, en trekking dans la jungle en Asie du Sud-Est. »



Le disque

« Ces périples, sac au dos, me faisaient vivre très loin de l'agitation des concerts et de leurs impératifs, dans un temps différent, plus lent et m'aidaient aussi à prendre un certain recul sur ma vie.

Lors de mon premier voyage, après trois semaines sans piano, et sans musique classique à écouter, en pleine jungle au Laos, je commençais à chantonner intérieurement des préludes de Bach. Et à chaque voyage, la musique de Bach revient toujours en premier tournoyer dans ma tête.

De ces moments dans la jungle et des rencontres avec les ethnies qui y vivent, je retiens des sensations lumineuses, des couleurs, des rires étincelants, des odeurs très fortes (pluie, chlorophylle, animaux, fumées...). Cet environnement m'émeut encore violemment parce qu'il ramène aux ressentis primordiaux, à l'essence même de la vie. Parce qu'elle incarne pour moi une énergie vitale, une recherche spirituelle, une grande luminosité, et un amour des autres et de la Vie, la musique de Bach résonnait lorsque je marchais. Cette expérience m'est apparue comme une évidence, mon premier disque lui serait consacré !

J'ai testé ce programme en concert et je me suis préparée à l'enregistrement comme une sportive le fait pour un marathon. J'ai aussi pris conseil auprès du pianiste Bernard d'Ascoli : *"J'ai pris grand plaisir à accompagner Amandine dans son travail de recherche autour de la musique de Bach. Suite aux nombreux progrès accomplis par la musicologie ces dernières décennies, présenter Bach au piano de façon neuve et convaincante est aujourd'hui devenu une gageure. Mais lorsque de surcroît, on décide de revisiter Bach en faisant appel à des transcriptions effectuées un ou deux siècles plus tard, il faut alors opérer des choix qui peuvent parfois s'avérer cornéliens. La curiosité et l'intelligence d'Amandine, sa sensibilité et ses grandes capacités pianistiques lui ont permis grâce à un travail approfondi de trouver des réponses que je trouve très convaincantes. Je souhaite à ce disque tout le succès qu'il mérite."* »



Le disque

« Lorsque j'ai posé les doigts pour la première fois sur un piano de concert *Steingraeber*, j'ai eu l'impression d'avoir affaire à une bête énorme. Ce piano était comme un animal sauvage, je n'arriverai pas à le dompter... Pourtant, petit à petit, en faisant corps avec lui, en cherchant de nouveaux gestes, nous nous sommes apprivoisés et il m'a offert une merveilleuse palette de couleurs, les sonorités idéales pour interpréter Bach.

J'ai alors immédiatement proposé mon projet de disque "Around Bach", à Udo Steingraeber qui m'a offert la possibilité d'utiliser leur plus beau piano et d'enregistrer dans leur studio à Bayreuth. J'y ai enregistré ce disque en octobre 2014. Le piano que vous écouterez ici est un *Steingraeber E-272*, un piano à queue de grand concert, qui a été réinventé au cours des années 1997-2002 sur la base du piano à queue de concert 265 de 1895. Il est apprécié par de nombreux pianistes qui le considèrent comme un des pianos les plus haut de gamme et novateur.

Face au dilemme d'enregistrer, et de figer dans le marbre une et une seule version d'Around Bach, j'ai souhaité adopter une démarche qui privilégie une forme de spontanéité, de naturel, proche du concert. J'ai retrouvé cette même envie lorsque j'ai discuté avec Geoff Miles, ingénieur du son et directeur artistique anglais, spécialisé dans l'enregistrement du piano classique. Nous avons décidé ensemble de bannir de ce disque les copier-coller intempestifs. Geoff a conçu des micros expérimentaux adaptés au geste pianistique, qu'il a utilisés lors de l'enregistrement d'Around Bach.

Pour financer une partie de mon projet, j'ai utilisé la plateforme de financement participatif Kisskissbankbank qui propose notamment d'acheter le disque en prévente. Cette démarche s'est révélée positive puisqu'un tiers du budget a pu être bouclé grâce à cette collecte. »

Amandine Habib

Amandine Habib est née à Marseille dans une famille de mélomanes. Père passionné de jazz, mère couronnée d'un premier prix de piano au Conservatoire de Tunis à 18 ans, grands-parents amateurs d'art lyrique et de piano, arrière-grand-mère jouant de la mandoline tout en chantant des mélodies ladinos ou yiddish... Autant dire que son ADN se décrypte tout en croches et appoggiatures.



A 9 ans, elle intègre le Conservatoire de Marseille dans la classe de piano de Nathalie Lanoë puis dans celle de musique de chambre d'Edouard Exerjean. En 1998, elle obtient deux premiers prix dans ces disciplines. Admise en 2002 dans la classe de Bruno Rigutto, elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006 au CNR de Marseille.

Musicienne accomplie, Amandine poursuit sa formation en obtenant un DEUG et une licence de musicologie. Se passionnant pour les musiques extra-européennes, elle part régulièrement au Laos, étudie et enregistre la musique de l'ethnie Kammu. Elle obtient une mention Très bien pour son mémoire de maîtrise.

En 2003, Amandine Habib est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dont elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le CA en piano en 2013. Elle mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste. Pianiste éclectique, elle participe régulièrement à la création de spectacles : Rossini ressuscité, Les Fables de La Fontaine et de nombreux spectacles interdisciplinaires.

Elle se produit en duo avec le saxophoniste jazz Raphaël Imbert et forme le duo Kalia avec la soprano Lucile Pessey. Souhaitant sans cesse se perfectionner, elle est également conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'Ascoli, Jay Gottlieb, Bruno Rigutto, et Muza Rubackyte, Zhu Xiao Mei.

Amandine Habib

De nombreux festivals l'accueillent : le Festival de Musique à l'Abbaye de Saint-Victor à Marseille, les Solistes de Demain à Lyon, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Solliès-Pont, le Festival International des Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence, Marseille Concerts et le Festival Musiques à Versailles. Elle donne aussi régulièrement des récitals et des cours publics en Thaïlande, à Bangkok et Chiang Mai.



Critiques du disque

Coups de cœur



&



« Je relèverai la sensibilité, les couleurs et les nuances de ces pièces qui les rendent infiniment touchantes et sincères. »

Jacqueline Cnobloch - **Blog In Concerto**

« Elle joue avec une sorte de foi et d'engagement corps et âme. Elle se laisse porter dans une sorte de voyage intérieur vibrant et rafraichissant. Elle ne cesse de chanter. Il y a beaucoup de pureté, de sincérité dans cette interprétation qui cherche moins à briller qu'à servir la musique. »

Stephane Friederich - **Pianiste Magazine n° 95** - Novembre 2015

« Il est difficile de ne pas être touché par la grâce avec laquelle Amandine interprète, s'attachant tout autant à restituer qu'à ressentir, à faire ressentir.

L'interprétation est aérienne, l'auditeur restant suspendu aux touches du piano et aux gerbes de sons produites. Un premier album qui anticipe l'avenir d'une pianiste à l'immense talent ! À découvrir ! »

Arnaud Roffignon - **L'ENA Magazine**- Janvier 2016

« Elle fait preuve de simplicité et en recrée la poésie ; dans la célèbre Chaconne, elle déploie toute sa virtuosité. D'un côté : minutie dans le détail et transparence ; de l'autre côté : exceptionnelle maîtrise technique. (...) Le premier disque d'Amandine HABIB : coup d'envoi très convaincant. »

Edith Weber- **L'éducation musicale**- Décembre 2015

« Amandine Habib est une jeune musicienne très délicate et inspirée ;

Elle connaît son « Piano » comme elle-même –si je puis dire- et peut-être même mieux qu'elle-même

J'ai une confiance totale en son avenir et je la soutiens sans hésiter ! »

Gaëlle Le Gallic- **Génération Jeunes Interprètes France Musique**- Janvier 2016

<http://destimed.fr/Avec-Around-Bach-la-pianiste-marseillaise-Amandine-Habib-ouvre-sa-discographie> - **Michel EGEA**, février 2016

Critiques du disque

La Ciotat

La pianiste Amandine Habib va enregistrer "Around Bach"

La jeune professeur du conservatoire lance une souscription sur internet



Amandine Habib lance une souscription sur internet pour financer son premier disque "Around Bach".

J'ai commencé le piano très jeune, explique Amandine Habib, mais j'ai eu assez tard que je voulais en faire mon métier. Pourtant, toute la vie de cette brillante jeune femme, pianiste, concertiste et professeur du conservatoire de La Ciotat est rythmée par la musique. Elle a obtenu ses premiers prix au conservatoire de Marseille dans la classe de Nathalie Lanoë. Puis j'ai eu la chance de travailler pendant 6 ans avec Bruno Rigault, passionné-elle, il m'a appris à sculpter le son, à anticiper... et c'est avec lui que j'ai préparé le concours d'entrée au conservatoire national supérieur de Lyon.

Amandine Habib y obtient son prix en 2007, puis très intéressée par l'enseignement, elle poursuit sa formation en obtenant le CA (Certificat d'aptitude) en piano. Le voyage est aussi une de mes grandes passions, ajoute la pianiste qui découvre notamment au Laos, les musiques extra-européennes. Elle étudie et enregistre la musique de l'éthnie Kamou et obtient une maîtrise en ethnomusicologie. Lors d'un de mes voyages, au

milieu de la jungle, explique Amandine Habib, je n'avais plus de piano, plus de classique à écouter et une seule musique me revenait sans cesse dans la tête, c'était Jean-Sébastien Bach! Cette expérience m'est apparue comme une évidence, mon premier disque lui serait consacré ?

Ainsi, Amandine Habib prépare un véritable voyage autour de Bach avec au programme: le partita n°2, une fugue retranscrite par Liszt, une gavotte dans laquelle Rachmaninov a traduit un côté charmeur et pétillant, puis la Chaconne retranscrite par Busoni. J'interprète des petits préludes pour introduire les œuvres et faire de mon disque une entité qui a du sens.

Bach est universel, il traverse toutes les époques et Amandine Habib aime la façon dont des grands compositeurs ont mis leur touche personnelle dans ses œuvres. J'ai pensé mon programme avec précision, je l'ai testé en concert et je me suis préparée à l'enregistrement comme une sportive en prenant conseil auprès du pianiste Bernard d'Arcoli, ajoute

"C'est une impression formidable de se sentir soutenue par des amis"

la jeune femme. Puis le hasard la met en contact avec les pianos Steingraeber, célèbre entreprise allemande fondée en Bayreuth en 1832.

« Ses instruments, notamment le E-272, un piano à queue de grand concert, ont le vent en poupe, ils ont une sonorité incroyable, s'enthousiasme-t-elle. Alors j'en ai plus besoin, j'envoie un message aux responsables de la société et ils sont devenus mécènes de mon disque. »

Ainsi Amandine Habib partira les premiers jours d'octobre à Bayreuth dans les studios Steingraeber pour enregistrer son programme. Mais il fallait que je trouve un ingénieur du son, poursuit la pianiste. Une nouvelle fois, la chance sourit à la jeune femme. Par l'intermédiaire de Lyrien, grand label français fondé par le Marseillais René Gambini, elle fait la connaissance du norvégien Geoff Miles. C'est lui qui se

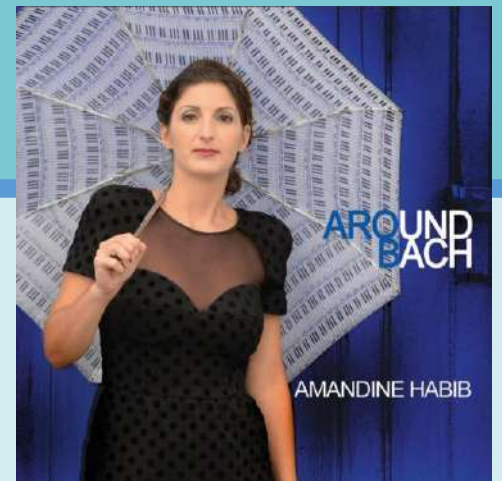
chargera de l'enregistrement, du montage et du mastering du disque, précise Amandine.

Pour l'aider à financer le projet, notamment le travail de son ingénieur du son, la jeune femme a eu l'idée de s'adresser à Kiss Kiss Bank Bank. C'est un formidable système qui permet aux gens d'investir dans mon projet, mais ce n'est pas un don sans retour, explique la pianiste. Un apport de 20€ donnera droit à un CD dédicacé, 50€ un CD assorti de places de concert. »

Aujourd'hui, le compte à rebours est lancé. Amandine Habib doit récolter d'ici le 30 septembre prochain la somme de 4000€. C'est très stressant, je regarde le compteur à chaque instant, mais c'est une impression formidable de se sentir soutenue par des amis, comme par des mécènes qui aiment la musique, ajoute-t-elle. Alors, il n'y a plus à attendre pour soutenir le projet d'Amandine.

Isabelle MASSON

Il suffit de se connecter sur www.kisskissbankbank.com/fr/projects/ pour participer à la création de mon premier disque "around-bach"



AROUND BACH

AMANDINE HABIB

Pays salonnais

La Provence

24 Février 2014

CORNILLON

La pianiste Amandine Habib captive le public de Saint Vincent

Dans le cadre des Samedis classiques de Cornillon-Cornifoux, l'église Saint Vincent était pleine à craquer pour écouter le concert de la pianiste Amandine Habib.

Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine Habib, après un premier enseignement en école primaire en horaires aménagés, intègre le Conservatoire de Marseille dans la classe de piano de Nathalie Lanoë et dans celle de musique de chambre d'Edouard Exerjean. En 1998, elle obtiendra deux premiers prix dans ces deux disciplines. Admise en 2002 dans la classe de Bruno Rigault, elle obtiendra le prix de perfectionnement. Amandine se penche à de nombreux concours dont certains la désignent lauréate : elle obtient le Trophée d'Or "Enfants du monde", le prix du Rotary club et le prix d'excellence aux concours d'Arachon.

Amandine Habib poursuit sa formation en obtenant un DEUG et une licence de musicologie. En 2003, elle est admise au Conservatoire national supérieur de Lyon.

En novembre 2009, elle donne des récitals et cours publics en Thaïlande, à Bangkok et Chiang Mai et poursuit une carrière de



La pianiste a joué à l'église Saint Vincent dans le cadre des Samedis classiques de Cornillon-Cornifoux. L'édifice religieux était plein à craquer pour l'occasion.

concertiste, soliste, chambriste, formant un duo apprécié avec la soprano Lucile Peissy, créant des spectacles musicaux et animant une troupe lyrique. De nombreux festivals l'accueillent : le festival Mozart de la Station Alexandre, l'abbaye de Saint-Victor à Marseille, "Solistes de demain", la Fondation des Treilles.

Pour les Samedis classiques elle a interprété Bach, Busoni, Liszt. Elle poursuit aujourd'hui une carrière brillante et sa passion pour Bach lui ouvre les portes de scènes prestigieuses. Son premier CD est programmé pour le mois de septembre.

Fortement impressionnée, le public a loué avec enthousiasme la pianiste qui a joué les probations pour répondre au désir des nombreux mélomanes présents.

A.B.

dans un tout, une respiration continue portée par le chant, et un legato aussi homogène que subtil. Le résultat est d'une cohérence parfaite. Bien que l'on eût préféré des ornements plus inventifs, un peu moins de pédale aussi, elle nous emmène avec grâce, au fil de son discours, vers la certitude de jours meilleurs. La prise de son un peu fermée du premier disque d'Amandine Habib dessert les couleurs du piano Steingraeber capté dans le studio du facteur d'instruments, à Bayreuth même. Le récital est habilement composé et l'interprétation hautement personnelle.

La pianiste dissocie les danses, contraste les climats, prend des risques. Elle joue avec une sorte de foi et d'engagement corps et âme. Elle se laisse porter dans une sorte de voyage intérieur vibrant et rafraîchissant. Elle ne cesse de chanter. Il y a beaucoup de pureté, de sincérité dans cette interprétation qui cherche moins à briller qu'à servir la musique.

S. F.



Around Bach

Partita n°2. Petits préludes

BWV 926, 938, 939, 940.

Prélude et Fugue BWV 543

(tr. Liszt). Suite BWV 1006

(tr. Rachmaninov). Partita

BWV 1004 (tr. Busoni)

Amandine Habib (piano)

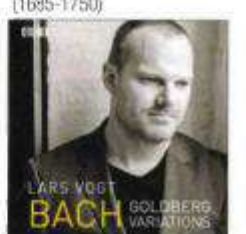
Muscube Cub'304, 2014, 57'

Pour son deuxième disque consacré à J. S. Bach - après celui, en 2008, rassemblant magnifiquement des choeurs -, Edna Stern réunit trois séries de danses, trois partitas. Elle joue habilement de la rondeur de son toucher et d'une pulsation continue et dansante. Chaque « moment » d'une partita se trouve ainsi fondu

JEAN SÉBASTIEN

BACH

(1685-1750)



LARS VOGT

BACH

GOLDBERG VARIATIONS

Around Bach Le projet de la jeune pianiste Amandine Habib vient d'être réalisé. Sur un instrument d'exception !

Amandine, de Marseille à Bayreuth



Avoir « fait » à 18 ans le choix d'être pianiste « professionnelle » n'a jamais empêché Amandine Habib de laisser son instrument pour partir un mois chaque année crapaouter dans la jungle en Asie du Sud-Est. Et, « dans la jungle, ce qui me revenait c'était du Bach », raconte aujourd'hui la jeune artiste native de Marseille et issue d'une famille de mélomanes avertis. Jusqu'au jour où un de ses professeurs lui assura : « Il est temps pour toi de faire un disque. Au départ, pour-

tant, reconnaît-elle, « j'avais un peu peur de faire du Bach pur. Je pensais qu'il me fallait un peu plus de maturité pour cela et qu'il valait peut-être mieux enregistrer quelque chose de plus accessible, comme Rachmaninov ou Busoni ». Mais Bach triompha. Restait à trouver le bon piano et... le financement de son projet.

« Un ami a un magasin de piano à Marseille. Au début je n'ai pas vraiment compris cet instrument qu'est le Steingraeber ». Puis cela a été une véritable « révélation ». Udo Steingraeber, le patron de la firme de Bayreuth en Allemagne a finalement invité Amandine à venir enregistrer dans son studio, sur un magnifique piano de concert E-272. Là-bas, elle a été choyée, dans une ambiance quasi familiale.

Quant au nerf de la guerre, le projet a pu en partie voir le jour grâce au crowdfunding (système de financement participatif avec achat du futur CD en prévente). « Avec

mon métier de saltimbanque, je fais partie des gens qui vont chercher », affirme Amandine Habib, décidément très volontaire. Le disque Around Bach a donc été enregistré du 3 au 5 octobre 2014 pour le label français Muscube. Il comprend entre autres, la Partita n° 2, des Petits Préludes, la Chaconne en ré mineur, un Prélude et Fugue et même, pour finir un bis caché.

Pour la petite histoire, Amandine, qui a des proches à Toul, n'a pas de piano chez elle : elle travaille chez un voisin. Elle prévoit de retourner en Asie d'ici à un an et demi mais, entre-temps, elle aura la joie de donner le jour à son « deuxième bébé de l'année », événement pour lequel elle mettra en juillet une sourdine à ses activités professionnelles. Naturellement, pour tout, nos meilleurs vœux l'accompagnent !

Frédéric MENU

Parution de « Around Bach » à la fin de ce mois chez Muscube.



Amandine Habib a enregistré son programme Bach en octobre dernier dans les locaux de Steingraeber à Bayreuth.

Photos DR

Contact:

Mélanie Le Bournot, secrétariat artistique
06 66 91 04 08 / melanie.lebournot@gmail.com