

# LA VOIX HUMAINE

SPECTACLE THÉÂTRAL ET SONORE

CONCEPTION : YURE ROMÃO



CIE  
GONDWANA



# PRODUCTION ET PARTENAIRES

## **CIE GONDWANA**

GONDWANA.ASSO@GMAIL.COM

## **LES ATELIERS MÉDICIS**

PROGRAMME CRÉATION EN COURS 2021

WWW.ATELIERSMEDICIS.FR

## **ARTCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE**

WWW.LARTCHIPEL.COM

## **ARTS ET MUSIQUES**

WWW.ARTSETMUSIQUES.COM

## **PASSAGES TRANSFESTIVAL**

WWW.FESTIVAL-PASSAGES.ORG

## **MAISON DU MEXIQUE**

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE  
PARIS

## **PROGRAMME RALF - LA FILIÈRE CFPTS**

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE  
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

YURE ROMÃO,

## EN SCÈNE

ASTRID BAYIHA, COMÉDIENNE

YURE ROMÃO / CYRIL HERNANDEZ, MUSICIENS

## CRÉATION MUSICALE ET SONORE

YURE ROMÃO & CYRIL HERNANDEZ

## SÉNOGRAPHIE

JULIETTE BAGNÉ & GARANCE BLACHIER

## REGARD EXTÉRIEUR

MYRIAM SOULANGES, CHORÉGRAPHE

## DRAMATURGIE

YURE ROMÃO & ESTELLE COPPOLANI

## CRÉATION LUMIÈRE

BIA KAYSEL

# **COORDINATION / CONTACTS**

## **CIE GONDWANA**

YURE ROMÃO

+33 6 02 65 03 43

YUREROMAO2@GMAIL.COM

## **COPRODUCTION ARTS ET MUSIQUES**

CLAUDE FREISSINIER

+336 07 65 48 54

CONTACT@ARTSETMUSIQUES.COM

ANNA CREMON

+33 6 78 29 04 98

ANNA@ARTSETMUSIQUES.COM

# LA VOIX HUMAINE

NOTE D'INTENTION  
PAR YURE ROMÃO

Le Projet La Voix humaine naît d'un intérêt pour la voix, sa place dans les relations et ses différentes formes de manifestation. Inspiré du récit de La Voix humaine de Jean Cocteau, je propose une approche du texte en tant que matière sonore, explorée sur scène avec la comédienne Astrid Bayiha et en collaboration avec le musicien Cyril Hernandez pour la création du dispositif sonore.

## FAIRE ENTENDRE D'AUTRES VOIX

Joué pour la première fois en 1930, La Voix humaine est le récit d'une rupture amoureuse par téléphone, en vue de l'impossibilité de la rencontre physique. Ce monologue propose ainsi une expérience autour de la construction des relations dans la voix, en jouant avec les idées de présence et d'absence.



A travers la seule voix d'un personnage, celle d'une femme, le spectateur est invité à imaginer les paroles de son interlocuteur, mais aussi toutes les autres voix qui gravitent autour de cette rupture amoureuse.

Le téléphone devient alors la métaphore du langage, révélant les enjeux de pouvoir présents dans les mots, dans les silences, avec les interruptions et respirations, lors d'une conversation téléphonique.

L'enregistrement intégral du texte est le point de départ de cette création théâtrale et sonore, inspirée de cette oeuvre.

La Voix humaine est une invitation à explorer la voix dans toute sa puissance et ses différentes dimensions : poétique, communicationnelle, théâtrale et sonore.

# LA CRÉATION

## RECHERCHE - CRÉATION - TRANSMISSION

Dans cette mise en scène, je cherche l'état embryonnaire du mot : celui du son. Le mot conçu en tant que vibration, avant toute signification ou sens.

Dans un premier temps, j'ai entamé une étape de recherche-crédation et transmission du processus au sein d'une classe de CM1 à l'École Léopold Lubino (Saint-Louis, Guadeloupe) en mars 2021.

Cette étape s'inscrit dans le cadre du programme Créations en Cours 5, des Ateliers Médecis, pour lequel le projet La Voix humaine a été sélectionné en septembre 2020.

## JOUER AVEC L'IMAGINAIRE

L'échange auprès des enfants est suivi d'un travail sur scène avec la comédienne Astrid Bayiha. Le rapport des enfants à la présence et à l'absence sera une source d'inspiration pour la construction du spectacle. L'imaginaire autour des objets, des mots et des sons guidera la réflexion pour la création de l'atmosphère sonore avec le musicien Cyril Hernandez.



L'aspect pédagogique et l'idée de transmission sont au coeur du projet et de la pratique artistique de Yure Romão. Le projet a pu compter également avec une présentation d'une étape, suivie d'un temps d'échange avec les jeunes du Conservatoire Régional de Metz. La création finale est destinée à un tout public, mais tout le processus a été élaboré en échanges constants avec des publics plus jeunes et scolaires.

Après ce temps de recherche-crédation en février/mars 2021, nous avons eu un temps de résidence à la Maison du Mexique (CIUP - Avril) et dans le Festival Passages à Metz (Mai 2021). La création du spectacle est prévue pour mai 2022 à l'Artchipel - Scène Nationale de la Guadeloupe, avec une forme tout public et une forme plus courte jeune public + familles.



# LE DISPOSITIF

## DRAMATURGIE

Le monologue sera travaillé à partir de sa matière sonore avec le jeu de l'actrice : la voix est convoquée dans toute sa puissance au centre de cette création, ainsi que d'autres textes et extraits d'écrivaines comme Emma Santos, Léonora Miano, Suzanne Césaire, Astrid Bayiha et Estelle Coppolani.

Tout cela pour répondre à la question motrice du projet : Comment se construisent nos rapports à la présence et à l'absence à travers la voix?



## JOUER AVEC LES IMAGINAIRES

La création se fait à travers trois univers distincts sur scène, dans lesquels le personnage central se déploie. L'enregistrement intégral du texte constitue le premier univers et sera exploré à partir d'un travail de sa matière sonore, diffusé dans un espace quadriphonique immersif tout au long du spectacle.

Le deuxième univers est celui de l'espace de la chambre, formé par ses objets, constamment transformés par l'actrice sur scène : l'abat-jour devient un chien, une blessure devient un gant, une boucle devient un homme.

Le troisième univers est celui de la présence de la femme, l'appropriation de son corps et de ses gestes. Ces trois univers distincts seront mis en contact simultanément sur scène, en révélant des instants fragiles et puissants d'écart et de retrouvailles.

# A PROPOS DE LA COMPAGNIE



CIE  
GONDWANA

Créée en 2020, sous la direction artistique de l'artiste Yure Romão, la jeune Compagnie Gondwana a déjà pu développer quelques projets artistiques et culturels en France.

L'origine du nom est simple: Gondwana est le nom de la partie sud du monde, une fois que la Pangée fut divisée en deux pour la première fois, il y a environ 200 millions d'années.

Focalisée sur la création artistique, la compagnie développe ses projets toujours en réfléchissant à la transmission des connaissances et des expériences artistiques. Dans ce sens, notre premier projet développé a été l'Atelier de Création Poétique, dans des établissements scolaires en région parisienne, dans les conservatoires, festivals et lieux culturels en France.



En 2021, la compagnie a été lauréate du programme "Créations en cours", organisé par les Ateliers Médicis, avec le soutien des Ministères de la Culture et de l'Education. Ce projet a permis d'initier une résidence de recherche-crédation au sein d'une école primaire à Saint-Louis de Marie-Galante (Guadeloupe) et a été l'embryon pour le travail autour du texte La Voix humaine de Jean Cocteau.



Pendant un mois, Yure Romão a pu faire des rencontres pour aborder la pratique théâtrale et les processus de création artistique au sein d'une classe de CM1. Le projet se poursuit ayant pour but la création d'un spectacle à partir de cette expérience initiale de transmission et inspiré du texte La Voix humaine de Jean Cocteau.



# A PROPOS

## YURE ROMÃO

Musicien, songwriter, acteur et metteur en scène, Yure Romão alimente depuis longtemps son besoin d'entrecroiser les différents langages artistiques, tels que la musique, la littérature, la danse et le théâtre.

Avec une formation musicale initiée à l'âge de 12 ans au Brésil, au sein de la musique populaire, Yure développe très tôt son intérêt pour les mots et pour la poésie orale.

En parallèle de son travail de chanteur et guitariste, il fréquente des scènes Slam et de poésie orale. En 2009 il remporte le premier championnat Slam en français du Brésil et fait son premier voyage en France pour le Festival Parip'hop, où il côtoie des artistes comme Souleymane Diamanka, Ahmadah Smis, Delphine II et Grand Corps Malade.

A son retour au Brésil, il crée les Ateliers de Création Poétique, qu'il développe depuis 10 ans dans des établissements scolaires en France et au Brésil.

Résident en France depuis 2014, Il a réalisé un Master sur "La construction des identités poétiques de la diaspora africaine, à travers la pratique du Slam" et collabore avec différents artistes entre la musique et le théâtre de la scène culturelle française.



Dans la musique, il développe son projet solo, crée son duo avec le saxophoniste américain Robby Marshall et réalise des ateliers musicaux dans différents lieux, comme le Festival Banlieue Bleues, le Festival Passages, le Conservatoire Paul Dukas (Paris) et le Conservatoire Régional de Metz.

Dans le domaine du théâtre, il joue et fait la création musicale du spectacle "Mort et vie séverines" de la Cie D'Amaü (2017/2018), il joue dans le spectacle "Kalakuta dream" de Koffi Kwahulé (Avignon 2019) et joue actuellement dans le spectacle "Benja" de Karen Acioli, produit dans les TAPs par le Théâtre de la Ville de Paris (2020-2021).

Actuellement il est artiste associé à la programmation du Festival Passages à Metz et il entamera sa première mise en scène en France avec la Compagnie Gondwana, entrecroisant la musique, la littérature et le théâtre.

# A PROPOS

## ASTRID BAYIHA



Astrid Bayiha est comédienne, autrice, chanteuse et metteuse en scène. Juste après l'obtention de sa Licence d'LLCE Anglais à la Sorbonne Nouvelle de Paris en 2007, elle entre au Conservatoire National de Paris. Elle y sera formée, entre autres, par Andrzej Seweryn, Guillaume Gallienne, Mario Gonzalez, Michel Fau, Yves Boisset et Sandy Ouvrier.

C'est le début de nombreuses collaborations sur différentes scènes (Théâtre Nationaux, CDN, Scènes Nationales...) avec des metteurs en scènes tels que Catherine Riboli, Gerty Dambury, Irène Bonnaud, Eva Doumbia, Paul Desveaux, Bob Wilson, Mounya Boudiaf et Hassane Kassi Kouyaté.

## CYRIL HERNANDEZ



Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, performer, interprète, plasticien sonore... Cyril Hernandez est tout cela à la fois mais à tous ces qualificatifs, il préfère celui de musicien. Il est directeur artistique de la compagnie La Truc, un «machin au féminin» ouvert aux artistes d'univers différents, touche-à-tout comme lui, prompts à créer des œuvres aux frontières des genres artistiques (cirque, danse, théâtre, marionnette). Il joue avec Pierre Boulez, Steve Reich, Martha Argerich mais aussi avec Émilie Simon, en France au Brésil, au Mexique, au Paraguay, à Taïwan, au Japon, à Cuba... À chaque voyage, il découvre des rythmes et de nouvelles textures de son qui nourrissent aujourd'hui ses créations.